



I PREMIOS DEL TEATRO ANDALUZ 2013
"Mejor Director, Ángel Calvente"

I Premios del Teatro Andaluz

Asociación de las Artes Escénicas
de Andalucía

Ángel Calvente mejor director
en los Premios del Teatro Andaluz 2013
Mejor Director por "La venganza de Don Mendo"

el Espejo negro



EL ESPEJO NEGRO

Los I Premios del Teatro Andaluz reconocen a Calvente

■ El malagueño Ángel Calvente, fundador de la compañía El Espejo Negro, ha obtenido el galardón a la Mejor Dirección por su obra *La venganza de Don Mendo* en los I Premios del Teatro Andaluz, en una gala de entrega celebrada en el marco de la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río (Córdoba). Estos premios, que cuentan con la colaboración de la Fundación Autor de la SGAE, tienen el propósito de promover y estimular el talento de los profesionales de las Artes Escénicas de la comunidad andaluza. El premio al Mejor Espectáculo fue para La Zaranda y su función *El régimen del pienso*. LA OPINIÓN MÁLAGA





El teatro andaluz premia al director Ángel Calvente por 'La venganza de Don Mendo'

REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. Por cada personaje que aparece sobre las tablas, él tiene que dirigir a tres actores. Uno mueve las manos, el otro la boca, aquel las piernas... El teatro andaluz reconoció ayer la labor de Ángel Calvente al elegirlo como mejor director en los I Premios del Teatro Andaluz, unos galardones que nacen con el impulso de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía.

El director de la compañía malagueña El Espejo Negro recogió el premio por 'La venganza de Don Mendo' en una gala celebrada en la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río (Córdoba). «Me halaga, significa mucho para el mundo de las marionetas», resaltó Calvente.

Con sus creaciones de gomaespuma, el malagueño se impuso a nombres como Emilio Goyanes ('Cabaret Popescu'), Alfonso Zurro ('El Buscón'), Paco de la Zaramita ('El régimen del pienso'), Ricardo Iniesta ('La Celestina') y Pedro Álvarez-Ossorio ('Tomar partido') en la primera edición de estos galardones, que cuentan con la colaboración de la Fundación Autor de la SGAE. «Es una recompensa a una labor de muchos años de trabajo, un apoyo moral», declaró Calvente. Además, valoró que el reconocimiento venga de la «tierra» y «de la gente que sabe y quiere el teatro», como críticos, autores, programadores...
En 'La venganza de Don Mendo',



Ángel Calvente, ayer con el premio. ■ M. MARTÍN/J.M. PARRANO

Calvente traslada al universo de las marionetas el clásico de Muñoz Seca. Sus próximas paradas serán Palma del Río, Olite (Navarra) y Benicàssim. «Y de momento, nada más en verano, la cosa está muy parada», lamentó Calvente. Ya en octubre, 'La venganza de Don Mendo' regresa a Málaga, al Teatro Cánovas.

Calvente fue el único representante malagueño en una gala en la que 'El régimen del pienso', de la Zaramita, se alzó como mejor espectáculo andaluz (categoría en la que también competía El Espejo Negro). Eusebio Calonge se llevó el premio al mejor autor dramático por este mismo montaje. 'Material Inflamable', de la Compañía de Guillermo Weickert, se impuso en el apartado de danza y 'El bosque de Grimm', de La Máquina, hizo lo propio en el grupo infantil. 'Teatro para pájaros' acaparó los principales premios de interpretación, con Gema Matamanz y Manuel Salas como mejores actores.

CULTURA Y OCIO

ARTES ESCÉNICAS

● Los Premios del Teatro Andaluz reconocen a La Zaranda, El Espejo Negro, Guillermo Weickert y Emilio Goyanes como artífices de una identidad múltiple

Un territorio tras el telón

Pablo Bujalance MÁLAGA

La Feria Teatro en el Sur de Palma del Río en Córdoba acogió ayer la entrega de los Premios del Teatro Andaluz en su primera edición. Se trata de una iniciativa puesta en marcha por la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía en colaboración con la Fundación Autor de la SGAE con el objetivo de poner nombre y rostro a quienes sostienen, a duras penas, todo lo que tiene que ver con las artes escénicas en la región. La empresa es más ardua y delicada de lo que pudiera parecer, pero este primer palmarés es ya un hecho, con todos los peros que cada cual quiera poner al fallo del jurado (constituido por críticos de medios de comunicación andaluces) por aquello de que, en cuanto a premios se refiere, nunca llueve a gusto de todos. De cualquier forma, hay un argumento incontestable: los galardones, repartidísimos, permiten abordar a modo de cosecha del año una posible radiografía artística del teatro andaluz.

Pocas objeciones se pueden presentar a la entrega del premio al mejor espectáculo de teatro a *El régimen del pienso* de La Zaranda. Con Jaan de la Zaranda todavía llorado tras su reciente subida a los cielos, los jerezanos mantienen como firme herencia su poética implacable, su rechazo a la poltrona y su manía de llevar el dedo a la llaga. Las mismas señas por las que muchos consideran a La Zaranda la mejor compañía teatral de España, y no sólo porque así lo reconociera el Premio Nacional en 2010. Páco de la Zaranda demuestra en *El régimen del pienso* que todavía hay más donde rascar en cuanto a las posibilidades del teatro de afectar al espectador, hablando del tiempo presente pero alumbando las miserias del hombre como especie. Los Premios del Teatro Andaluz han reconocido además a Eusebio Calonge como mejor actor por la misma obra, aunque también decir que Calonge es el mejor dramaturgo andaluz tiene mucho de obvio. Por cierto, esta categoría se ha visto envuelta en cierta polémica, propiciada por algunos autores que han pedido dos categorías diferenciadas para obras originales y adaptaciones. Razon no les falta, aunque habría que ver en qué medida la adaptación de clásicos y otros textos ajenos carece de importantes connotaciones de creación propia.

Pero no crean, hay vida más allá de La Zaranda. El onubense Guillermo Weickert se hizo ayer con el



1



2



3



4

1. Los galardonados en la primera edición de los Premios del Teatro Andaluz, en pleno, ayer, en Palma del Río. 2. Ángel Calvente, con el equipo de *La venganza de Don Mendo*. 3. *El régimen del pienso*, de La Zaranda. 4. *Teatro para pájaros*, de Histrión.

ALGUNOS APUNTES DEL PALMARÉS

Mejor espectáculo de teatro

El régimen del pienso de La Zaranda.

Mejor espectáculo de danza

Material inflamable de Guillermo Weickert.

Mejor autor

Eusebio Calonge, por *El régimen del pienso* de La Zaranda.

Mejor dirección

Ángel Calvente, por *La venganza de Don Mendo* de El Espejo Negro.

Mejor música

Emilio Goyanes, por *Cabaret Popescu* de Laví e Bel.

Mejor actor protagonista

Manuel Salas, por *Teatro para pájaros* de Histrión.

Mejor actriz protagonista

Gema Matarranz, por *Teatro para pájaros* de Histrión.

Mejor actor de reparto

Piñaki Pérez, por *Cabaret Popescu* de Laví e Bel.

Mejor actriz de reparto

Nerea Cordero, por *Cabaret Popescu* de Laví e Bel.

premio al mejor espectáculo de danza por su aplaudido *Material inflamable*, otro ejemplo del riesgo y de la asunción del espectador como creador de emociones y cómplice dialéctico más que como mero testigo. La Maquiné ganó el premio al mejor espectáculo infantil con su muy hermoso *El bosque de Grimm*, recreación contemporánea de los cuentos tradicionales destinada a competir en la primera línea planetaria. El premio al mejor director fue para el malagueño Ángel Calvente, responsable de *El Espejo Negro*, por su genial puesta en escena de *La venganza de Don Mendo* de Muñoz Seca, lo que sienta un precedente singular: no hay desde luego muchos premios oficiales capaces de entregar un galardón de este calibre a un creador de marionetas (Calvente cuenta con dos Premios Max, aunque ambos en la categoría de mejor espectáculo infantil), pero ocurre que *El Espejo Negro* es una de las compañías andaluzas con más prestigio y proyección internacional; además, el títore constituye una tradición de pleno derecho en el teatro andaluz (baste recordar el magisterio ejercido por La Tía Norica desde Cádiz) y hacerlo visible de este modo es un acto de justicia. El teatro andaluz es muchas cosas: tragicomedia, circo, danza, marioneta, cabaret. Siglo de Oro y otros espejos que delatan una realidad polidécica.

Otro ejemplo de esta evidencia viene de la mano de los premios al mejor actor y la mejor actriz protagonistas, otorgados respectivamente a Manuel Salas y Gema Matarranz, de la compañía granadina Histrión, por *Teatro para pájaros*, la obra de Daniel Veronese que el mismo gurú argentino dirigió durante un segundo retiro de la agrupación a Buenos Aires tras el éxito de *Los corderos*. También hay unanimidad granadina en los premios al mejor actor y mejor actriz de reparto: Piñaki Gómez y Nerea Cordero, de Laví e Bel, los merecieron gracias a su impagable trabajo en *Cabaret Popescu*, montaje que hizo valer a su creador, el gran Emilio Goyanes, el premio a la mejor composición musical.

Y sigue el palmarés: Fernando Lima ganó el premio a la mejor coreografía por *Una ciudad encendida* de la compañía Danza Mobile, Vicente Palacios a la mejor escenografía por *Tomar parrido* de La Fundación; Allen Wilmer al mejor diseño de vestuario por *El Buscón* de Teatro Clásico de Sevilla y Alejandro Conesa al mejor diseño de iluminación por *Celestina*, la Tragicomedia de Atalaya. Lucía Vázquez y Manuel Cañadas ganaron los premios a los mejores intérpretes de danza, en sus respectivas categorías, por *Viaje a la zona* de Producciones Imperdibles y *Oye, Yoe de Perros* en Danza. Los Premios de Honor fueron para Salvador Távora, la Feria de Palma del Río y Lola Marmolejo y la Compañía Bastarda Española. Mucho teatro, en fin, y muy diverso. Ahora conviene que lo vean muchos.