

La Zentralita Esteatro

17 horas – 19/05/2021

Hoy tenemos a Pedro Callealta Sánchez, compañero de profesión y reportero intrépido que se ha ofrecido a escribir una pequeña reseña sobre una de las obras representadas en la Feria Internacional de Títeres de Sevilla llamada **Cris pequeña valiente de El Espejo Negro**. <http://www.elespejonegro.com/>

CRIS, UNA DIOSA ÚNICA

A falta de poco más de un mes para que empiece el Orgullo LGBTQ+, la compañía malagueña "El Espejo Negro" acentúa la esencia de este movimiento social: La libertad. Con su último montaje "Cris, pequeña valiente" conquistaron a todo el público a través de una colorida y minimalista propuesta escénica sobre Cris, una niña de 8 años transgénero.

Cris ríe, canta, baila y fantasea, exponiendo desde la más pura inocencia la situación que está viviendo, removiéndolo al público, el cual empatiza con ella desde el primer momento. Nuestra protagonista experimenta situaciones cotidianas y violentas, en ellas se verá sometida a discriminaciones normalizadas en la sociedad provocando en el espectador una reflexión y toma de conciencia de las violencias diarias que sufren las personas que integran este colectivo minoritario.

Paralelamente se crea un marco lúdico dedicado a los más pequeños con el fin de normalizar la transexualidad y ofrecerles información acerca de este tema tabú, explicándose la diferencia entre la identidad de género y la orientación sexual.

Mediante el impecable trabajo de títeres característico de la compañía se les pone cara y cuerpo a esos niños y niñas transexuales que soportan el rechazo de la sociedad y, en ocasiones, el de sus propias familias.

Justo en el día que la Ley Trans no sale adelante en nuestro país, Cris junto con su familia y amigos nos muestran lo necesario que sigue siendo contar estas historias y dar voz a todos esos niños, niñas, adolescentes y adultos que se sienten identificados con el género opuesto al que les fue impuesto.

De esta manera, con la dirección de Ángel Calvente; las manos de Cristina Jiménez, Carlos Cuadros y Yolanda Valle, encargados de dar vida a los distintos personajes del espectáculo; y el diseño de luces de Laín Calvente hacen que la puesta en escena sea una conjunción de herramientas escénicas que marcan el sello poético de la compañía.

Pedro Callealta, actor-creador y acróbata aéreo, graduado en Interpretación Textual por la ESAD de Sevilla y formado en la disciplina de tela acrobática en escuelas sevillanas de acrobacia aérea. Actualmente forma parte del XXIII Laboratorio Internacional de Investigación Teatral de TNT / Atalaya.

GRACIAS PEDRO.

GRACIAS A EL ESPEJO NEGRO.

Vayan al Teatro: Zéntrense.